



노인들의 신체적 여가활동 체험공간 의미: 콜라텍을 중심으로

박연지¹ · 김영재¹

¹중앙대학교

Meaning of the Physical Activity Experience Spaces for the Elderly: Focus on Collatek

Park, Yeon-Ji¹ · Kim, Young-Jae¹

¹Chung-ang University

Abstract

The purpose of this study was to investigate the meaning of the physical leisure activity space for elderly people. In order to understand the special space known as “Collatek,” the researcher visited several Collateks located in the following areas of Seoul and selected six participants for the study: Yeongdeungpo-dong, Yeongdeungpo-gu, and Jegi-dong, Dongdaemun-gu. The study was conducted through a series of literature reviews, participation observation, and in-depth interviews. The result is derived from the theoretical framework of the “Space Production Theory” classified by Lefebvre. The results of the analysis based on the collected data are as follows. First, Collatek was reproduced as a leisure activity space for the elderly where spatial practice was being done. Collatek was transformed as a new leisure activity space for the elderly after teenagers left the area. Before Collatek, the elderly did not have a place to go, so they welcomed the new area. Second, in the cultural shady place, the elderly were experiencing representations of space as an area for leisure activities in sunny side. The meaning of Collatek, which was recognized as a negative space where an unspecified number of men and women would meet through dancing, has changed as the number of elderly people visiting the area has increased. Third, it can be seen that spaces of representation are produced through the production of a physical leisure activity space. The participants of the Collatek restored their healthy laughter and vitality through physical activities like dancing, and were able to form their own community.

Key words : Elderly, Leisure, Leisure activity space, Collatek, Lefebvre, Space production theory

주요어 : 노인, 여가, 여가활동공간, 콜라텍, 르페브르, 공간생산이론

Address reprint requests to : Kim, Young-Jae

Chung-Ang University, Heukseok-ro 84, Dongjak-gu, Seoul, Korea

Tel: [REDACTED] E-mail: yjkim@cau.ac.kr

Received: February, 8, 2019 Revised: February, 27, 2019 Accepted: March, 15, 2019

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

영국로이터통신(2018. 4. 16)은 최근 한국노인들에게 여가활동공간으로 각광받고 있는 콜라텍에 대해 ‘낮의 디스코, 근심에서 벗어나려는 한국의 노인’이란 제목으로 세계에 소개하였다. ‘콜라텍’이란 콜라와 디스코텍을 합친 용어으로써 1990년대 후반 청소년들이 춤을 추며 콜라를 마시는 건전한 여가활동공간으로 출발했다. 그러나 음주와 각종 탈선의 장소로 변질된 콜라텍은 정부의 규제가 심해지면서 청소년층으로부터 그 인기가 빠르게 시들었다. 이후 현재는 2,000원이라는 적은 입장료로 춤을 출 수 있는 공간, 자유로운 이성을 교체할 수 있는 공간, 실내포장마차 등을 갖추고 있는 공간으로, 한 공간에서 하루를 보낼 수 있는 노인들의 멀티플렉스 공간으로 거듭나면서(박종구, 이봉구, 2017)노년층의 새로운 신체적 여가활동 체험공간으로 탈바꿈 했다.

각 지역마다 노인 복지관, 경로당, 노인복지센터 등 여가활동 공간이 있음에도 불구하고(원일, 김근홍, 김성현, 2018), 노인들은 이러한 시설에서 제공되고 있는 여가 프로그램에 대한 불만족과 제한된 시간에 프로그램이 제공된다는 불만족을 느끼고 있었으며, 이에 여가활동에 대한 참여제약이 나타났다(오운선, 2019).

그러나 콜라텍은 노인들의 자발적 참여 통해 신체적 건강, 고독감 해소, 사회성 향상을 도모하는 곳으로(김지현a, 2014), 기존의 노인 여가 시설과는 차별화 된 중요한 신체적 여가활동 체험공간이라고 이해해 볼 수 있다. 이곳에서는 주로 댄스스포츠 형태의 사교댄스 신체활동이 이루어지고 있으며, 신나는 음악과 조명, 댄스활동을 통해 동성, 이성 간 소통기회를 가지고 그들만의 문화를 만들어가고 있다. 콜라텍에서 이루어지는 댄스스포츠 여가활동은 노년

층의 생활의 만족으로 삶의 질을 향상시키는 데에 긍정적인 영향을 미친다는 연구들이 보고되었다(김우경, 2018; 김은숙, 2016; 박정희, 이성기, 배준원, 박현경, 김보경, 2016).

그러나 우리나라의 춤에 대한 사회적 인식은 그리 긍정적이지 않은 않다. 특히 불특정 남녀가 한 공간에서 신체를 밀착시키고 추는 춤에 대해서는 금기시하는 시기도 있었고, 댄스클럽에서 추는 춤은 사회의 하류문화로 취급하는 시절도 있었다(황희정, 2013). 그럼에도 불구하고 저렴한 가격으로 하루를 다양하고 즐겁게 보낼 수 있는 장점 때문에 노인들에게 콜라텍의 인기가 날로 높아지고 있는 상황이다.

여가활동공간은 이용하는 주체인 노인들이 콜라텍 공간을 이용 및 대하는 방식에 따라 다양한 사회적 의미가 나타나므로 단순한 물리적인 공간이 아님을 알 수 있다. 콜라텍이라는 여가활동공간에서 춤이라는 신체활동과 다양한 만남을 통해 노인들은 사회적 관계와 삶의 의미를 되찾고 노인 스스로의 사회적 정체성을 확립할 수 있다는 측면에서 이곳을 사회적 공간으로 바라볼 수 있다(김기운a, 2016).

이는 공간이 사회적 관계 속에서 생산된다는 Lefebvre(1974)의 ‘공간생산이론’으로 설명할 수 있다. 그는 공간이 단지 장소라는 개념이 아닌 구조와 행위의 변증법의 산물임이라 정의하고, 사회적 공간으로 바라보았으며, 시간의 흐름에 따라 사회적 공간이 축적되어 나타난 사회적 생산물로 보았다. 공간의 외면적, 구조적 특성에 주목한 것이 아니라 그동안 공간연구에서 간과되었던 사람들의 체험과 능동적 실천 영역으로써의 중요성에 주목하였던 것이다. 즉, 공간이란 물리적인 것이 아니라 공간내의 행위자들 간의 사회적 상호작용을 통해 이루어진 사회적인 것으로 바라볼 수 있으며, 사회적 관계를 통해 공간적 의미를 찾을 수 있다고 주장하였다(노대명, 2000에서 재인용).

따라서 콜라텍이라는 청소년들의 여가공간

이 시간에 지남에 따라 노인들이 유입되어 나타나는 복잡한 사회공간을 관념적인 구성물로 보지 않고 르페브르가 구분한 공간적 실천(spatial practice), 공간재현(representations of space), 재현공간(spaces of representation)으로 나누어 살펴보려한다.

현재 노인들의 신체적 여가활동 연구는 참여 유형과 참여수준을 토대로 신체적·정신적 건강에 미치는 연구들(김우진, 황성근, 김영식, 2018; 정운하, 2018; 하응용, 김예성, 2018)이 진행되었으며, 노인들의 여가활동 참여에 따른 고독감, 일상적 스트레스, 우울 등 심리요소에 미치는 영향에 관한 연구들(조추용, 정미경, 2018; 이민석, 강희엽, 이철원, 2017; 강수택, 정철규, 2015)이 수행되어져 왔다. 또한 콜라텍에서 이루어지고 있는 신체적 여가활동인 댄스스포츠 활동에 대한 선행연구를 살펴보면 노인들에게 체력과 인지기능, 죽음불안과 주관적 안녕감, 성공적 노화에(김우경, 2018; 이문숙, 2018; 김예슬, 여인성, 김민성, 2017)긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러나 콜라텍이라는 여가공간에 대한 의미규명을 하는 소수의 문헌연구(박종구, 이봉구, 2017; 김우석, 2015; 김지현a, 2014; 황희정, 2013)가 진행되었지만 실질적으로 노인의 신체적 여가활동 체험공간으로써 콜라텍의 의미를 규명하는데 한계가 있었다.

따라서 본 논문은 콜라텍을 이용하는 노인들과의 심층면담 및 문헌고찰, 참여관찰을 통해 신체적 여가활동공간의 생성과정을 분석하여 공간생성과정에서 나타난 콜라텍 공간의 다양한 사회적 의미와 도출된 문제점들을 바탕으로 신체적 체험 여가공간의 의미를 밝히는데 그 목적이 있다. 나아가 콜라텍이라는 공간 활용을 통해서 노인들의 신체적 여가활동 체험공간 연구 영역 확대에 기초자료를 제공하는데 의의가 있다.

II. 연구방법

본 연구는 노인의 신체적 여가활동공간인 콜라텍을 르페브르의 공간생산이론을 대입하여 사회적 의미와 그에 따른 성찰적 측면을 살펴보고자하였다. 노인들이 콜라텍에서 겪는 다양한 경험을 보다 심층적으로 탐색하기 위해 질적 연구방법을 이용하였다. 이에 따른 구체적인 연구방법은 다음과 같다.

1. 연구대상

본 연구는 콜라텍을 이용하는 노인들을 통해 노인들의 신체적 여가활동공간의 생성과정을 분석하여 신체적 체험 여가공간의 의미를 밝히는데 그 목적이 있다. 따라서 무임승차가 가능한 지하철 1호선 라인을 중심으로 재래시장과 노인의 여가활동 공간이 밀집해 있는 제기동과 영등포지역의 콜라텍 2곳을 선정하여 살펴보고자 한다(김영은, 2016).

표 1. 연구참여자의 개인적 특성

No.	성명	성별	연령	직업	주 이용횟수	거주지역	배우자 유·무
1	이충남	남	72	한의사	5회 이상	동대문구	유
2	김창기	남	66	택시기사	1-2회	성동구	무
3	강명덕	여	73	주부	3-4회	금천구	무
4	김정순	여	67	자영업	3-4회	은평구	유
5	심복례	여	70	파출부	5회 이상	영등포구	무
6	박승만	남	80	무직	6회 이상	종량구	무

주: 연구참여자의 성명은 익명성 보장을 위해 가명으로 제시하였음

연구목적에 부합하고 가장 많은 정보를 얻을 수 있는 대상을 선정하는 방법인 목적표집을 통해(Creswell, 2003) 이곳을 주 1회 이상 이용하고 있는 65세 이상 노인 총 6명을 연구 참여자로 선정하였다. 구체적인 연구 참여자의 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

2. 자료수집방법

본 연구에서 사용된 자료수집방법은 질적 연구에서 사용하는 문헌고찰, 참여관찰, 심층면담을 활용하였다.

면담에 들어가기에 앞서 노인의 특성과 노인 여가생활 및 노인들이 참여하는 콜라텍공간을 이해하기 위해 관련된 각종 학술문헌, 신문기사, TV보도물, 인터넷 검색자료 등을 수집하여 참고 한 후 연구자가 직접 현장을 방문하여 심층면담을 실시하였다. 심층면담에 들어가기에 앞서 콜라텍을 이용하는 노인들과 라포(rapport) 형성을 위해 현장을 방문하여 참여노인들과 함께 시간을 보내고 소정의 상품을 드리는 등 참여자들과 친밀한 관계 형성을 위해 노력하였다.

자료수집기간은 2017년 4월 1일부터 2017년 5월 31일까지이며, 1:1 면담형식으로 진행되었다. 면담은 라포를 형성한 노인들 중 연구 참여 의사를 밝힌 이들을 대상으로 근처 조용한 커피숍으로 이동하여 면담을 진행하였다. 참여자가 자신의 경험과 감정을 자유롭게 이야기할 수 있도록 최대한 편안한 분위기를 만들었으며, 면담 내용 녹음에 대한 동의를 구한 후 녹취하였다. 면담 내용의 충실도와 신뢰성을 확보하기 위해 녹음은 핸드폰 녹음기능을 활용했고, 면담 시간은 30~40분 정도 소요되었다. 콜라텍은 폐쇄적인 이미지로 인해 같은 노인을 연달아 인터뷰 할 수 없었다. 따라서 제기동에서 4명을 인터뷰 한 뒤, 의미 있는 결과를 도출하기 위해 추후 영등포지역 콜라텍을 찾아가 동일한 방법으로 2명 더 인터뷰 하였다.

노인들이 콜라텍 안에서 실질적으로 겪는 다양한 경험을 구술할 수 있도록 하는데 초점을 두었다. 따라서 개인적 배경을 질문하는 반 구조화된 면담(semi-structured interview)을 시작으로 개방형 질문인 비 구조화된 면담(unstructured interview)을 혼합하여 사용하였다. 면담내용은 첫째, 나이, 직업, 콜라텍 이용횟수, 거주 지역,

배우자의 유·무를 묻는 등의 개인적 배경, 둘째, ‘콜라텍을 처음 이용하게 된 계기’ ‘콜라텍을 이용하는 이유’ ‘다른 여가와 다른 콜라텍에서의 경험’을 비롯하여 콜라텍을 여가활동으로 참여하면서 일어난 일상생활의 변화 과정과 이곳을 이용하는데 사회적 시선에 대한 요인이 무엇인지 파악하고자 하였다.

3. 자료분석방법

본 연구에서는 노인들의 신체적 여가활동 체험 공간의 의미를 르페브르의 공간생산이론을 중심으로 분석한 연구(김기운b, 서희진, 2016)와 피트니스클럽 공간의 생산을 일상적 공간으로써 실천, 재현, 전유로 분석(장승현, 이근모, 2014)한 선행연구방법을 사용하였다.

표 2. 르페브르의 공간생산 이론

구분	주체	정의	특성
공간 실천	사회집단, 권력집단	규범화되고 코드(code)화 된 공간	지각 공간
공간 재현	도시계획가, 권력집단, 전문가, 사회구성원	담론, 이데올로기를 바탕으로 개념화된 공간	인지·상상 공간
재현 공간	일상의 주체	주체에 의해 의미가 부여되는 상징적 또는 경험적 공간	체험된 공간

출처: 공공영역의 추상 공간화에 관한 연구(박시영, 2014에서 재구성)

이 방법에 따라 심층면담, 참여관찰, 문헌자료에 대해 텍스트 분석을(Textual analysis) 실시하였다. 첫 번째, 면담내용을 컴퓨터에 기록하는 전사 작업을 하였으며, 두 번째, 주제별 약호화의 개발과 적용단계로 개방적 코딩방법을 활용하여 요인들을 범주화하여 반복되는 내용, 의미, 주제들을 분류하여 용어를 명명하였다. 세 번째, 내용을 전체적으로 포괄하여 주제 및 의미 생성하였으며 이를 통해 분석된 범주, 의미를 르페브르의 공간생산이론을 적용하여 자료를 최종적으로 분석하였다. 본 연구에서

자료 분석도구로 사용한 르페브르의 공간생산 이론은 <표 2>와 같다.

4. 연구의 타당도와 신뢰도

본 연구는 심층면담 및 다양한 경로로 수집된 자료를 통해 결과를 도출하였기 때문에 구자의 주관적 의사가 연구결과의 신뢰도와 타당도를 저해할 가능성이 있다. 따라서 수집된 자료를 통해 범주화된 주제의 일관성 확인과 신뢰도 및 타당성을 확보하기 위해 스포츠사회학 교수 1인과 무용학 교수 1인 및 노인여가활동 전문가 1인에 의해 일차적으로 원 자료를 분류한 후 삼각검증법을 실시하여 모두가 동의한 내용만 정리하였다. 특히 주제 분류과정에서 각 영역들이 서로 배타적으로 다른 주제와 구분되도록 노력하였다.

Ⅲ. 결과

콜라텍을 지속적으로 이용하고 있으며, 그곳에 대한 이해도가 높은 참여자를 대상으로 실시한 심층면담과 신문기사, 참여관찰을 르페브르의 공간생산이론 틀을 토대로 분석하였다. 분석한 결과 공간적 실천: 노인의 여가활동공간으로 재생산된 '콜라텍', 공간재현: 노인콜라텍의 음지 문화, 양지의 여가활동으로, 재현공간: 신체적 여가활동 공간의 생산이라는 결과를 도출할 수 있었다.

1. 공간적 실천: 노인의 여가활동공간으로 재생산된 '콜라텍'

1990년대 후반에서 2000년대 초반에 술 대신 콜라를 마시면서 춤을 출 수 있도록 만들어진 청소년들의 여가공간이 콜라텍이었다. 그러

나 시간이 흐르면서 청소년들의 관심이 줄어들어 비어있는 공간에 자연스럽게 노인들이 유입되었다. 콜라텍은 청소년들을 위한 여가활동공간에서 노인들의 여가활동공간으로 재생산되었다. 따라서 본 장에서는 콜라텍의 출발과 전환, 확산을 살펴봄으로써 콜라텍이라는 공간의 규범화된 실천의 변화와 현재 콜라텍의 의미, 노인들의 일상실천을 살펴보고자 한다.

최근 중.고등학생 사이에 선풍적 인기를 끌고 있는 A콜라텍은 건물 2층에 1백여평 규모의 내부를 간이로 3개층으로 나눠 좌석을 6백여개나 배치, 최고 1천여명까지 입장하고 있으나...생략...(김용일, 이영희, 정찬욱, 이동경, 1999. 11. 1.)

'콜라텍'이란 콜라와 디스코텍을 합친 용어로서 1990년대에 음주 대신 콜라를 마시며 춤을 출 수 있는 청소년들의 건전한 문화공간으로 출발했으나(나무위키, 2019. 1. 9), 청소년들의 음주, 흡연, 안전시설불량 등 각종 사회문제로 인해 정부의 규제가 심해지면서 빠르게 그 인기가 식었다. 이후 사업의 성격이 바뀌어 성인콜라텍이 생겨났다(김지현b, 이병준, 2015).

“여가시설과 프로그램의 문제점 속에서 노인들의 요구에 부응하고 있는 시설이 '콜라텍'이다. 이는 노인들이 선호하고 있는 대표적인 여가시설중 하나이다”(김지현, 2014).

청소년들의 여가공간으로 출발했던 콜라텍은 중장년층의 성인콜라텍으로 변모하였다가 마침내 노인들이 여가생활을 즐길 수 있는 공간으로 탈바꿈하였다. 그러나 우리나라는 유교 사상에 기초한 전통사상으로 인해 남녀가 한 공간에서 신체접촉을 하는 것을 음탕하고 퇴폐적인 것으로 바라보았기 때문에(황희정, 2013) 이를 보는 시선이 곱지만은 않았다. 주류를 금지하는 콜라텍의 의미가 무의미하게도 대부분

의 성인콜라텍은 주류를 허용하는 공간으로 변질되어 성인들의 탈선의 공간으로 인식되었다. 또한 청소년들의 콜라텍과는 다르게 불특정 남녀가 한 공간에서 사교댄스형식의 춤을 추기 때문에 불륜 등의 이유로 콜라텍을 바라보는 시선이 좋지 않았을 뿐만 아니라 시설설치 기준이 미비하여 이곳을 찾는 이들의 안전상태에 대한 우려도 크게 나타났다. 그럼에도 불구하고 주말에는 2,000명이 넘는 노인들이 콜라텍을 노인여가공간으로 이용하고 있으며, 그동안의 문화를 형성해 가고 있다(김지현a, 2014).

대한민국 장년층 사이에 춤바람이 불고 있다. 건강과 여가에 대한 최근의 높은 관심은 댄스에 대한 인식마저 바뀌어 놓고 말았다. 스포츠 댄스를 즐기는 사람들이 늘면서 70, 80년대 카바레를 대신하는 성인콜라텍과 무도회장이 우후죽순 생겨나고 있고, 인터넷에는 춤 동호회가 상종가를 달리고 있다. 70, 80년대에는 춤이 ‘음지’를 지향했다면 요즘에는 ‘광장’을 지향하는 것이 차이다. 춤이 더 이상 남 몰래 하는 것도, 부끄럽지도 않은 당당한 레저로 자리 잡아 가고 있다.(윤두현, 2005. 12. 3.)

노인들은 삶의 활력을 찾을 수 있는 신체적 여가활동 공간을 필요로 하고 있으며, 사회교육을 통해 습득한 재능들을 활용할 수 있는 공간들을 필요로 한다(홍동효, 유재우, 2017). 위의 기사에서 볼 수 있듯이 콜라텍 내에서 자체적으로 댄스스포츠 동호회와 같은 사회적 커뮤니티를 형성하거나 기관을 통해 습득한 재능을 마음껏 활용할 수 있는 공간으로 이용하는 것으로 나타났다. 이러한 현상은 콜라텍이 댄스스포츠라는 신체활동을 통해 노인들의 신체적 여가활동공간으로 변모하였음을 의미한다. 이는 면담내용에서도 잘 드러난다.

“노인정가서 하루 종일 앉아있거나, 옆에 있는 탑골공원에서 초라하게 찬바람 맞고 쓰러져 자는 것보다 여기서 춤추면서 스트레스 다 푸는 게 훨씬 좋아. 실제 건강이 좋아졌고, 사람들이 얼굴이 좋아졌다 그래” - 박승만(가명)

“노인이라고 자유롭게 못 노나? 여기 나쁜 곳 아니야. 춤추면서 친구도 만나고, 건강도 챙기고 그러는 곳이지” - 강명덕(가명)

“여기 친구만나고 춤추러오지요. 노래도 신나고, 좋잖아요. 즐겁게 춤추다보면 다이어트도 되고, 당수치도 낮아졌어요. 종일 웃다가 집에 가면 하루가 금세 지나가요.” - 심복례(가명)

연구 참여자들은 경로당이나 노인복지관에서 보내는 것 이외에 자유로운 신체적 여가활동을 하기 위해 이곳을 찾는다고 하였다. 이곳에서 이루어지는 댄스스포츠 형태의 신체적 활동은 신체기능의 감퇴가 발생하는 노인의 특성을 고려한 운동으로 건강에 대한 긍정적 강화를 통해 노화기대 및 성공적 노화에 긍정적 영향을 미칠 수 있을 것이다(김우경, 2018). 또한 꾸준한 참여로 하루를 건전하게 보냄으로써 일상의 무료함을 달래고 있었다. 이와 같이 노인들이 이곳을 일상의 신체적 여가활동공간으로 이용하면서 ‘공간적 실천’의 변화가 일어났음을 알 수 있었다.

Lefebvre(1974)는 “공간실천은 오랜 시간을 통해 공간을 지배 또는 전유하면서 공간을 생산하며, 신자본주의에서의 공간적 실천은 지각되는 공간 안에서 일상적 현실과 일상이 일어나는 장소와 일상생활을 이어주는 도시의 현실을 연결 짓는다.”고 하였다. 콜라텍은 단순한 일상을 보내는 물리적인 공간이 아니라 다양한 사회적 상호작용이 일어나고 있는 공간임을 알 수 있었다. 따라서 공간재현과 재현공간을 통해 콜라텍 공간의 의미를 더욱 자세히 살펴보고자 한다.

2. 공간재현: 노인콜라텍의 음지 문화 공간, 양지의 여가활동공간으로

앞서 살펴본 공간적 실천을 통해 콜라텍이라는 공간을 전유하는 주체가 청소년에서 노인으로 바뀌었음을 살펴보았다. 따라서 본 장에서는 공간재현을 통해 이론적 층위에서 공간을 어떻게 인지하고 있는지 살펴보고자 한다. 콜라텍하면 떠오르는 것은 여러 가지가 있겠지만 대부분은 콜라를 마시며 남녀가 함께 춤추는 공간, 불특정 남녀의 사교공간, 시끄러운 음악이 있는 곳, 꽃땀, 제비, 밀폐된 어두운 공간 등을 떠올리며 부정적인 모습을 떠올릴 것이다. 그만큼 콜라텍은 현재 우리사회에서 불특정 남녀가 춤을 통해 만남을 이루게 되는 부정적 공간으로 인식되고 있다. 그러나 춤을 통해 건강을 찾기 위해 이곳을 이용하려는 노인들이 늘어나면서 그 의미가 바뀌었다.

“얼마전 서울 영등포의 한 콜라텍에서 손님들이 불이 난 줄 알고 한꺼번에 출구로 몰려나오다가 할머니 한분이 압사하고 다른 노인 여러명이 다치는 큰 사고가 일어났다. 그때 언론보도에서 노인들이 대낮에 웬 카바레 비슷한 곳에 모여서 춤추고 노느냐는 것이었다. 한마디로 알수 없는 일이라는 반응이었다. 하지만 요즘 나이 60, 70대는 예전의 노인층과 개념이 다른 세대다. 그야말로 그냥 노인이 아니라 인생을 즐기는 세대다. 카바레 같은 콜라텍에서 노인들이 웬 춤바람이냐고 비난하는 것은 노인들의 생활을 제대로 이해하지 못한 데서 비롯된 오해일 뿐이다.”(윤용숙, 2006. 9. 19.)

콜라텍은 어둡고 대부분 지하에 위치해 있기 때문에 사회적 풍토에서 고운 시선으로 바라보기는 힘들다(김우석, 2015). 또한 위의 기사에서처럼 춤추는 노인들을 건강한 여가활동을 하는 것이 아니라 부정적 시선으로 바라보고 있

는 것이 현실이다. 그러나 안전적 규제와 일부 부도덕적인 사람들로 인한 사회적 편견을 변화시킨다면 노인들은 이곳에서 자유로운 신체적, 정신적 건강을 유지할 수 있을 것으로 판단된다. 이는 인터뷰 내용에서도 찾아볼 수 있었다.

“늘그막에 웬 춤바람이냐고 주변에서 주책이라고 볼까봐 자식들한테 말도 못하고 나와. 춤추다보면 눈도 맞고 하니까 더 안 좋게 보는 것 같아” - 이충남(가명)

“우리나라사람들은 제가 볼 때는 문화수준이 낮은 것 같아요. 제가 볼 때, 꼭 모르는 남자여자가 춤을 추면은 무슨 생각을 이상하게 생각을 해요. 대개 홍일점으로 조금 이렇게 좀 뭐 남자나 여자나 조금 좀 도의를 도덕을 좀 초월한 사람들이 있잖아요. 그것 때문에 미꾸라지하나가 온 뭐 흐린다고, 그런 이치지요.” - 심복례(가명)

“어떤 분들은 자기만 즐기러 오는 것이예요. 가정은 등한시하고... 한 20년 30년 일가견이 있는 분들이예요. 아주 베테랑급들이 있어요. 그런 사람들은 인기가 좋아. 할머니들이 한 번 손잡아보려고 줄을 선다고, 그런 사람들 때문에 건전하게 놀러오는 사람들이 다 짝 맞추러 오는 것처럼 보이지” - 김정순(가명)

위에 언급된 내용과 마찬가지로 쉽고 편하게 즐기는 댄스와 만남의 장이 퇴폐적인 모습으로 비춰지면서 노인들이 불편을 겪고 있는 상황이다. 또한 관련 법규의 미비로 음성적으로 확산되어 이미 전국에 분포되어 있으며, 이를 감독할 수 있는 법률적 근거가 없음으로 인해 사회적 문제를 유발하기도 하였다(성문정, 유지곤, 장덕선, 2002). 그러나 참여자들은 부정적 시선을 인지하고 있으면서도 자신들의 여가활동에만 집중하고 있음을 알 수 있었다. 이외에도 공간의 협소함, 탁한 공기 등 아직 환영받지 못하

는 콜라텍 문화로 인해 아쉬움을 표현하는 내용을 들을 수 있었으며, 문화적 측면에서 긍정적으로 바라봐 주기를 바라고 있었다. 따라서 노인과 콜라텍에 대한 사회적 긍정적 효과를 밝히고, 이를 국민적인 여가활동공간으로 인식시킬 수 있는 사회적 노력과 방안이 필요하다.

3. 재현 공간: 신체적 여가활동 공간의 생산

재현 공간(spaces of representation)은 공간 이용자들의 상상력에 의해 체험되는 공간이다(Lefebvre, 1974). 따라서 능동적 주체의 실천으로 창조적 측면을 가진다고 볼 수 있다. 콜라텍의 경우도 능동적 주체들의 실천이 존재하고 있었다. 앞서 살펴보았던 노인콜라텍의 음지 문화공간이 양지의 여가활동공간으로 변화되었고, 이를 통해 콜라텍에서 창조적인 실천이 이루어지고 있었다.

1) 신체적 여가활동을 통해 되찾은 건강함 웃음과 활력

노인의 여가활동 참여는 행복한 노후를 보낼 수 있으며, 규칙적인 신체적 여가활동의 참여는 신체적, 정신적, 측면에서 긍정적인 변화를 나타낸다(백정민, 2018). 또한 노인의 여가활동은 길어진 노년기를 건강하게 보내기 위한 대안으로 여가만족이 높을수록 심리적 안녕감이 향상되며, 향상된 심리적 안녕감은 자아실현에 긍정적인 영향을 미친다(이재풍, 이명희, 2017). 콜라텍에서는 주로 남녀가 함께 손을 잡고 추는 댄스스포츠형태의 신체적 여가활동이 이루어지고 있다. 이곳을 오래 다닌 노인들은 전문 댄스스포츠를 배워 춤을 통해 건강을 관리한다. 또한 이곳을 이용하는 노인들은 그들만의 독특한 대중문화를 형성해가고 있으며, 의례와 같은 무형식 학습이 이루어지고 있다(김지현a, 2014). 이로써 콜라텍에서의 신체활동은 노인들의 신체적 건강과 정신건강에 밀접하게 관계

된 메타포(metaphor)임을 알 수 있었다.

시내 곳곳에 늘어만 가는 주로 노인들이 다니는 무도장(콜라텍)이 이제는 피할 수 없는 현실의 문제로 대두되고 있습니다. ... (중간생략)... 나이가 들수록 신체활동은 건강 유지에 매우 중요한 요소가 됩니다. 특히 노년층에서 참여할 수 있는 가장 좋은 활동은 바로 춤으로, 최근 한 연구에서는 댄스(사교춤) 활동에 적극적인 노인들은 신체적, 그리고 정신적으로 건강함으로 유지하는 경향이 있는 것으로 나타났습니다. 사교춤이 주는 건강 혜택은 말로 표현할 수 없습니다. 노인이 춤을 추는 것은 즐거운 마음을 갖게 합니다. 특히 춤을 추는 입장인 노인에게 있어 춤이란 감정이나 메시지를 전달하는 인간이 할 수 있는 일련의 움직임은 건강 유지에 아주 유익한 신체활동입니다. (임춘식, 2016. 6. 16.)

기사의 내용처럼 건강을 위해 콜라텍을 찾는 노인들이 늘어나면서 콜라텍의 규모도 점점 커지고 있다. 실제로 연구 참여자들은 콜라텍이라는 공간을 신체적 기능 회복, 정신적 스트레스 해소 등의 개인적 건강회복 공간으로 인식하고 있었다. 또한 콜라텍을 이용하는 노인들은 춤을 출 때의 단순한 즐거움만 찾는 것이 아니라 춤을 통해 건강을 관리하는 여가활동공간으로 인지하고 있었으며, 콜라텍을 여가활동으로 선택하는 이유 역시 춤을 통한 건강관리라고 하였다. 이 이면에는 시간이 정해져있는 다른 노인시설과 달리 자유롭게 입·출입할 수 있는 자발적 선택 여가활동 공간으로 이곳을 선호하고 있음으로 생각된다.

“여기 오기 전에는 노인정에 하루 종일 앉아있거나 가끔 고스톱 치는 게 다였어요. 친구 따라 와보고서는 이 재밌는 걸 왜 이제 알았나 싶다니까. 여기 왔다 가면 그냥 하루가 즐거워요.” - 강명덕(가명)

“우리 나이 되면 친구만나서 하는 얘기가 인생한탄 밖에 없어. 자식 얘기, 사회 얘기 해봤자 머리만 아파. 친구들 만나려면 시간도 따로 잡아하고 여간 번거로워요. 여기는 가끔 쉬는 날 혼자라도 아무도 뭐라고 하는 사람 없고, 오천원만 있어도 밥 먹고 춤추면서 종일 놀다 갈 수 있어서 좋아요.” - 김창기(가명)

“노인정도 가보고, 종삼(종로3가), 종각도 가보고, 자식들이 문화센터인지도 보내줬었는데 재미가 없어. 시간이 정해져있어서 그 시간에 안가면 못 배워서 불편해. 선생님 진도도 못 따라 가서 재미도 없고. 여기는 파트너랑 손잡고 그냥 서있거나, 막 춰도 뭐라 하는 사람 없고, 음악이 신나니까 스트레스가 풀려요.”- 이충남(가명)

위의 사례에서 볼 수 있듯이, 노인들의 여가활동을 교육하고 지도하려는 다른 노인시설과는 달리 이곳은 노인들 스스로 능동적인 참여가 이루어지고 있다는 점에서 매우 긍정적인 의미가 있다. 춤이라는 매개를 통해 비슷한 사례의 동년배와의 만남을 통해 우울감이나 소외감, 고독감을 달래는 공간으로 이용하고 있었다. 또한 면담에 참여한 대부분의 노인들은 노인복지관 및 경로당이 노인들에게 자발적 선택 활동 기회를 풍부하게 제공하지 못하고 있다고 지적하였다. 이를 통해 단순히 노인여가프로그램을 개발하는 형식이 아닌 노인들이 진정 원하는 자유로운 여가활동 공간 환경이 구성되어야 함을 시사한다.

“신체나이는 70대지만 실제로 내가 느끼는 나이는 50대나 50 후반 같아요. 콜라텍 다니기 전에는 이곳저곳 안 아픈 곳이 없었는데 콜라텍에서 춤추면서 건강해졌다고 생각해요. 스텝을 외우다 보니 건망증 증상도 좀 좋아진 것 같아요.” - 강명덕(가명)

“하루 종일 앉아서 일을 하다가 가끔 와

서 춤추면 운동도 되고, 혈액순환이 잘되어서 좋아요. 우울증이 좀 있었는데 여기 다니고 나서는 웃음을 찾았죠. 자유롭게 왔다갔다 할 수 있으니 예약하고 번거로운 병원보다 나아.” - 김창기(가명)

Colmen & Iso-Ahola(1993)에 의하면 노인의 여가스포츠 활동은 노인들에게 심리적 안녕과 스트레스 해소 등 정신건강에 가장 많은 영향을 미친다고 하였다. 노인이 여가스포츠에 참여하는 가장 원초적인 이유는 신체적 기능 회복이라고 할 수 있는데, 참여자들 역시 콜라텍을 통해 신체적 기능에 긍정적 변화를 얻었다. 참여자들은 콜라텍을 통해 신체적 건강의 회복뿐만 아니라 기존에 앓고 있던 질병으로부터 벗어났으며, 기초체력이 증가하고, 근육생성 등 정형적인 부분이 호전 되는 등의 건강을 회복한 경우가 많았다. 또한 춤의 순서를 외우려다 보니 노인들의 대표 질환중 하나인 건망증, 치매 증상을 예방할 수 있으며, 우울증에도 긍정적인 역할을 하는 것으로 나타났다. 참여자들은 이러한 긍정적 변화가 모두 콜라텍이라는 여가활동 체험공간 때문인 것으로 지각하고 있다.

2) 다시 찾은 사회성

노인들은 은퇴 이후 고독감과 무기력, 전문적 사회기술로부터의 소외감, 자기연민, 우울증 등을 겪는다. 신종순, 임명재(2010)는 노인 여가활동이 사회성을 회복하고 생활만족을 높여준다고 하였다. 여가활동은 참가유형에 따라 다양한 형태를 보이며, 일반적으로 개인이 아닌 타인과의 관계를 맺는 여가 특성을 갖는다(Kelly, 1996). 이러한 여가 특성상 노인의 여가활동공간은 노년기 새로운 친구를 만들고 다양한 사회적 역할을 형성하는데 긍정적 영향을 줄 수 있다. 참여자들도 콜라텍 공간 이용을 통해 노년기의 사회적 관계를 확장하고 사회적 역할을 부여받았으며, 그들만의 커뮤니티를 형

성하는 기회제공을 받았다. 즉, 콜라텍 여가활동공간을 다양한 측면의 사회적 건강을 회복하는 공간으로 생산한 것이다.

“은퇴하기 전에는 돈 버느라 여가생활이 뭔지도 모르고 일만 했었지. 노인정을 가면 내가 정말 돈만 벌다가 늙은이가 된 것 같아요. 또래 친구들 만나서 춤추면서 마음의 여유도 생기고, 다시 젊어지는 것 같아 삶의 활력소가 되었어.” - 박승만(가명)

“나는 아직 경제활동을 하고 있어서 괜찮지만, 실제 노인들은 가난해. 돈도 아주 부족하지만, 마음은 더 가난해. 나도 이제 은퇴를 해야 한다는 생각 때문에 불안하고, 자신감이 떨어지는데 여기는 다 비슷한 처지의 사람들이 오니까 위안도 되고, 스트레스가 풀려서 자주이용해요.” - 이창기(가명)

“가정에서 남편, 자식 뒷바라지 하고 키워 놓으니 내 자신은 어디 있나 회의감을 느꼈어요. 여기는 다양한 사람들이 많이 와요. 나이, 학벌, 하는 일 등 제각각인데 두 번 세 번 춤을 같이 추게 되면 그때부터는 친구가 되는 것 같아요. 마음이 안 맞으면 한번 손잡고 말거든...근데 밖에서는 아는 척 할 수 없어. 말 그대로 콜라텍 친구지.” - 강명덕(가명)

위의 사례에서 볼 수 있듯이, 참여자들은 은퇴하기 전에는 오로지 가족을 위한 경제적 활동에만 몰두하면서 여유가 없는 각박한 삶을 살았으며, 은퇴를 앞두고 있는 참여자는 은퇴 이후의 삶에 대한 불안감, 회의감 등의 스트레스를 경험하였다. 이들은 콜라텍을 이용하는 순간만큼은 일상생활로부터 자유로움과 해방감을 느끼고 있었으며, 다시 일상으로 돌아갈 땐 서로 모르는 척 해주는 등 그들만의 문화를 만들어 가고 있었다. 신중순, 임명재(2010)는 비슷한 연령들과의 춤이라는 취미를 공유하면서 대인관계를 원활하게 발전시킬 수 있다고 하였

다. 자기 자신을 표현하면서 교류를 함으로써 사회성을 함양 시키고, 더 나아가 신체적, 정신적 건강에도 중요한 영향을 미친다고 생각된다. 따라서 노인의 신체적 여가활동을 위해 콜라텍이라는 여가활동공간에 대한 긍정적·부정적인 시선의 양적·질적 연구가 필요하다고 생각된다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 노인들의 신체적 여가활동 체험공간 의미를 알아보기 위해 ‘콜라텍’이라는 공간을 선택하였으며, Lefebvre가 구분한 공간 개념인 공간생산이론을 적용하여 질적 연구에 사용되는 문헌고찰과 현장답사 및 심층면담을 통해 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 콜라텍은 노인의 여가활동공간으로 재생산 되어 공간적 실천이 이루어지고 있었다. 청소년들이 떠난 ‘콜라텍’에 갈 곳 없는 노인층이 스며들어 노인들의 새로운 여가활동 공간으로 탈바꿈하였다. 이에 따라 노인층의 다양한 욕구를 충족시킬 수 있도록 선택적 여가활동공간이 다양성 있게 개발될 수 있도록 정책적 노력이 필요하다. 둘째, 노인콜라텍은 읍지의 문화공간에서 양지의 여가활동공간으로 공간재현이 일어나고 있었다. 불특정 남녀가 춤을 통해 만남을 이루게 되는 부정적 공간으로 인식되고 있던 콜라텍이 춤을 통해 건강을 찾기 위한 공간으로 이용하려는 노인들이 늘어나면서 그 의미가 바뀌었다. 콜라텍이 양지의 문화로 바뀌려면 노인에 대한 이해를 통해 노인여가활동공간을 마련하여 권장할 수 있는 사회적 노력이 필요하다. 셋째, 신체적 여가활동공간의 생산을 통해 재현공간이 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 콜라텍 참여자들은 춤이라는 신체 활동을 통해 건강한 웃음과 활력을 되찾았으며, 그들만의 커뮤니티를 만들어가고 있었다.

르페브르의 공간생산이론을 통해 내다 본 콜

라텍은 정부나 공공기관에서 만들어낸 공간이 아닌, 고령화로 인해 늘어난 노인들의 생활양식이 만들어낸 새로운 여가체험공간이다. 신체적 여가활동을 콜라텍을 통해서 영위하고 있는 노인들에게 손가락질이 아닌, 그들이 더 즐거운 노년시기를 보낼 수 있도록 제도적인 지원을 할 수 있어야 하며, 이런 지원들이 더해졌을 때 노인들이 또 다른 생활양식으로 새로운 공간을 만들어내며 긍정적인 순환 고리를 만들어낼 수 있을 것이라 생각된다.

참고문헌

김수택, 정철규(2015). 신체활동 참여 노인들의 여가 만족이 심리적 행복감 및 생활만족에 미치는 영향. *한국스포츠학회지*, 13(3), 145-156.

김기운a(2016). 노인 여가스포츠공간의 사회적 함의. 미간행 석사학위논문. 건국대학교 대학원.

김기운b, 서희진(2016). 노인 여가스포츠공간의 사회적 의미: Lefebvre의 공간생산이론을 중심으로. *한국스포츠학회지*, 29(3), 75-98.

김영은(2016). 노인집중현상을 통해서 본 제기동의 도시공간특성 연구. 미간행 석사학위논문. 서울대학교 대학원.

김예슬, 여인성, 김민성(2017). 노인의 댄스스포츠 참여에 따른 운동몰입, 회복탄력성 및 가정생활만족 간의 관계. 39, 41-64.

김용일, 이영희, 정찬욱, 이동경(1999. 11. 1.). 전국 대도시 청소년 출입업소 화재무방비. 연합뉴스, <https://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=102&oid=001&aid=0004560470>

김우경(2018). 댄스스포츠 참여 노인의 건강지각과 성공적 노화와와의 관계에서 노화기대의 매개효과검증. *한국무용연구*, 36(2), 53-72.

김우석(2015). 노년기 여가공간 생산에 관한 연구:

콜라텍의 르페브르 공간생산 이론적 접근. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.

김우진, 황성근, 김영식(2018). 노인들의 신체활동 참여 수준과 EQ-5D의 관계: 3수준 Hierarchical Linear Model의 적용. *대한무도학회*. 20(1), 43-55.

김은숙(2016). 노인의 생활무용 참여수준, 자기효능감 및 삶의 질과의 관계. *예술교육연구*, 14(4), 217-232.

김지현a(2014). '콜라텍' 공간의 의례과정을 통한 노인들의 학습경험에 대한 내러티브 연구. 미간행 석사학위논문. 부산대학교 대학원.

김지현b, 이병준(2015). '콜라텍' 공간의 의례과정을 통한 노인들의 학습경험에 대한 내러티브 연구. *성인계속교육연구*, 6(1), 73-91.

나무위키(2019. 1. 9). 콜라텍. <https://namu.wiki/w/%EC%BD%9C%EB%9D%BC%ED%85%8D>

노대명(2000). 앙리 르페브르의 '공간생산이론'에 대한 고찰. *공간과 사회*, 14, 36-62.

박시영(2014). 공공영역의 추상 공간화에 관한 연구: 앙리 르페브르의 공간 생산론을 중심으로. 미간행 박사학위논문, 서울대학교 대학원.

박정희, 이성기, 배준원, 박현경, 김보경(2016). 어르신 문화학교 건강체조교실 참여와 삶의 질 인식변화에 대한 질적 연구. *한국과학예술포럼*, 23, 163-171.

박종구, 이봉구(2017). 노인들의 멀티플렉스, 콜라텍, 노인 여가의 장소인가? 불륜의 온상인가?. *한국관광학회 국제학술발표대회*, 195-198.

백정민(2018). 노인의 신체적 여가활동과정에서 나타난 생산적 노화 메커니즘 분석. *한국체육과학회지*, 27(4), 25-35.

성문정, 유지곤, 장덕선(2002). 체육시설업으로서의 콜라텍육성 및 관리방안 연구. 한국체육과학연구원. 보고서. 서울.

- 신종순, 임명재(2010). 노인의 여가활동이 사회성 회족 및 생활만족에 미치는 영향. **한국운동재활학회지**, 6(1), 55-64.
- 오윤선(2019). 여성 노인 참여자들의 복지관 스포츠 프로그램 서비스 품질에 대한 중요도 및 만족도 분석. **한국체육과학회지**, 28(1), 651-665.
- 원일, 김근홍, 김성현(2018). 노인복지관 이용 결정 요인에 관한 연구: 김포시 노인을 중심으로. **한국노년학회**, 38(2), 1-14.
- 윤두현(2005. 12. 3). 장년층 “당당하게 춤추자” Shell we~ 차차차?. 문화일보, <https://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=103&oid=021&aid=0000130503>
- 윤용숙(2006. 9. 19). 60,70대 노인 콜라텍 전전... 건전 교제의 장 마련 시급. 문화일보, <https://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=110&oid=021&aid=0000164910>
- 이문숙(2018). 댄스스포츠 참가가 노인의 웰다잉 인식 및 죽음불안과 주관적 안녕감에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, 71, 475-488.
- 이민석, 강희엽, 이철원(2017). 진지한 여가 참여 노인의 여가만족과 삶의 질의 구조적 관계. **한국체육학회지**, 56(1), 503-515.
- 이명희, 이재풍, 곽종형(2017). 노인의 여가만족과 여가몰입이 삶의 질에 미치는 영향에 관한 연구 - 심리적 안녕감의 매개효과 중심으로 -. **사회복지경영연구**, 4(2), 141-178.
- 임춘식(2018. 6. 16). [어르신 고민 Q&A] 노년층에 불어온 ‘춤바람’. 굿모닝충청, <http://www.goodmorningcc.com/news/articleView.html?idxno=91693>
- 장승현, 이근모(2014). 피트니스클럽 공간의 생산: 일상적 공간으로서 실천, 재현, 전유. **한국스포츠사회학회지**, 27(1), 51-78.
- 조추용, 정미경(2018). 노인의 일상적 스트레스와 고독감 간의 관계에서 여가만족의 매개효과에 관한 연구. **한국케어매니지먼트연구**, 26, 53-76.
- 정유하(2018). 고령사회 여가활동 문화 고찰. **한국과학예술포럼**, 32, 247-258.
- 홍동효, 유재우(2017). 노인의 여가활동 공간으로서의 노인복지관 건축 특성 연구-창원시 노인복지관을 중심으로. **대한건축학회연합논문지**, 19(2), 61-72.
- 하용용, 김예성(2018). 노년기 참여 여가활동 유형이 신체적 건강 및 정신적 건강에 미치는 영향에 관한 연구. **한국체육대학교 체육과학연구소**, 35(2), 45-59.
- 황희정(2013). 댄스클럽 기사를 통해 본 한국의 대중춤 : 도전과 퇴폐의 경계선. **우리춤과 과학기술**, 23, 123-144.
- Colmen, D. & Iso-Ahola, S. E. (1993). Leisure and health: The role of social support and self-determination. *Journal of leisure research*, 25(2), 111.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Kelly, J. R. (1996). *Leisure*. Boston: Allyn & Bacon.
- Lefebvre, H. (1974). *La Production de L'espace, trans.* Yang, Y. R. (2014). *The Production of Space*. Seoul: Ecolivres Pub.
- REUTHRS World News (2018. 4. 16). In daytime discos, South Korea's elderly find escape from anxiety. <https://www.reuters.com/article/us-southkorea-ageing-discos/in-daytime-discos-south-koreas-elderly-find-escape-from-anxiety-idUSKBN1HN01L>